

Sosyal Bir Tehdit Olarak Dövmeler ve Dövmecilik



Çocukluk ve gençlik yıllarımda gördüğüm dövmeli insan sayısı o kadar nadirdi ki hem tuhaf hem de korkunç geldiğini hatırlıyorum. Çünkü gördüğüm dövmeli kişiler genelde **sosyopat** veya **psikopat** denilen, hapishane hayatı yaşamış, kollarında faça tabir edilen jilet çizikleri olan belalı tiplerdi. Doğal olarak dövmeli kişilerin belalı ve sorunlu kişiler olduğu algısı bende yer etmişti.

Aleni suç işleyenlerin ve bu yönde bir hayat yaşayanların bir noktadan sonra kendilerini gizleme gereği duymadıkları ve hatta kimlikleriyle övünmelerinin bir delili de vücutlarındaki dövmeleriydi. Benden uzak dur, benden kork mesajını vermek için etkili bir yoldu.

Dövme olayının neden sorunlu kişiler arasında yaygınlık gösterdiğini, normal hayat sürenlerin neden kaçındığını da İslam dini açısından durumunu öğrendiğimde anladım. Kur'anı Kerim'de şeytanın söz ve amaçları bizlere aktarılırken şeytani işler de tarif ediliyor. Örneğin, Nisa Suresi 119. ayet (Diyanet Vakfı meali) «**Onları mutlaka saptıracağım, muhakkak onları boş kuruntulara boğacağım, kesinlikle onlara emredeceğim de hayvanların kulaklarını yaracaklar (putlar için nişanlayacaklar), şüphesiz onlara emredeceğim de Allah'ın yarattığını değiştirecekler**» (dedi). Kim Allah'ı bırakır da şeytanı dost edinirse elbette apaçık bir ziyana düşmüştür.» Bu ayet-i kerimede görüleceği üzere Allah'ın gazabını celbeden hususlardan birisi de Allah'ın yaratış şeklini beğenmeyip değiştirmek, tahrif etmek ve başkalaştırmaktır. Tıbbi bir zorunluluk olmadıkça yapılan her türlü estetik ve benzeri değişikliğin sorunlu ve tehlikeli olacağı açıktır. Sonuç olarak bizler Allah'ın emaneten verdiği vücutları kullanıyoruz. Kiralık araba kullandığımızda bile gösterdiğimiz özen ve hassasiyeti vücudumuzdan sakınmak hakkımız olmasa gerek. “**Allah'ın yarattığını değiştirecekler**” ifadesi kapsamına her türlü kalıcı ve keyfi vücut değişikliklerinin, gereksiz estetik operasyonların girdiğini söyleyebiliriz.

Deri içine iğne ile boya şırınga edilmesi ve burada kalıcı bir renklenme sağlayarak yapılan süsleme ve şekil verme demek olan dövmenin çok eski tarihlerden beri yapıla geldiğini biliyoruz. İslam öncesinde Araplar arasında da özellikle kadınların rağbet ettiği bir süslenme şekli olduğunu, Hz. Peygamberin birkaç sahih hadis-i şerifinde açıkça **yasakladığını** ve **lanetlediğini** dikkate almak gerekir. Örneğin: “Rasulullah (S.A.S.): ‘...**Dövme yapan ve dövme yaptırmak isteyen kadınlara Allah lanet etsin**’ buyurdu.” Buhari 594, Müslim 2124/119

İslam açısından şüphe götürmeyen bir yasak ve sağlık açısından da birçok riske (*bulaşıcı hastalıklar ve enfeksiyonlar, kanserojen etkiler, ruhsal sorunlar gibi*) açık olan dövmei yine de yaptıranların üstelik bu günahlarını teşhir etmek için yaptıkları şaklabanca giyinmeler, mesaj verme gayretleri, medyanın teşvik edici yayınları sonucu gençlerimizi özendirmeleri gerçekten sosyal bir sorun olmaya başladı. Küçük bir dövme ile başlayanlardan çoğunun daha sonra dayanamayıp yeniden yaptırdığını ve sonunda vücudunu tuhaf bir tabloya çevirdiğini görüyoruz. Toplumun manevi yapısını bozan her türlü melanetin öncülüğünü yapan sözüm ona **sanatçı** taifesinin dövme hastalığının yaygınlaşması için gösterdikleri gayret ve medyanın da bunları teşhir etmesindeki istekliliği her türlü beddua ve kötölemeye layık

seviyelerdedir. Metreslerin sevgili olduğu, uyuşturuu kullanımıının sanatçılar için olağan sayıldığı, homoseksüellerin baş tacı edildiği medya dünyasından hayır beklemek ne büyük saflık olur.

Bugün açık bir Allah’a isyan ve umarsızlık göstergesi sayılan dövme o kadar yaygın hal aldı ki mahalle aralarında izbe yerlerde bile yapan ve yaptıranlar var. Birde çok matah bir şeymiş gibi dükkan tabelalarında “Dövmeci” değil de “**Tattoo**” yazıyorlar.

Avrupa ve ABD televizyonlarında olan her türlü rezilliği bizim ekran ve evlerimize kısa sürede getirme konusunda oldukça başarılı olan yapımcılarımızın “**Ink Master**”, “**Tattoo Nightmares**” gibi dövmeci yarışması ve dövme sorunları ile ilgili programları ne zaman yapacağını merak ediyorum doğrusu. Bu ve benzer TV programları da yapılırsa, olayın artık kangren haline geldiğini ve dönüşün çok zor olacağını bilmemiz gerekir. Toplum sağlığı ve sosyal dokumuzun iyiliği için acilen önlem almak ve özendirici, kolaylaştıracı faaliyetleri zorlaştırmak zorundayız. **Kaybettiđimiz sosyal davalara birisi daha eklenmesin artık...**

[Oğlum](#)



Bu ikinci aşk olsa gerek,
Hasretinle yarıyor yürek,
Ne de çok özledim, severek,
Sana sarılmayı oğlum.

*

Asker olmak zor değil bana,
Hiç hasretim olmasa sana,
Yanaklarından kana kana,
Öpmeyi isterim oğlum.

*

Baba diyen güzel sesini,
Hızlı hızlı hoş nefesini,
Saçının her bir tanesini,
Özlemişim a canım oğlum.

*

Yine yaramazlık yapsan da,
Bilmeden kalbimi kırsan da,
Sen beni hiç anlamasan da,
Seni çok seveceęim oğlum...

.....

Ankara 2002

Sigara Denilen Meret



Şeytanın kardeşleridir diyor,

Kur'anda israf edenler.

Bende biliyorum diyor,

Hala sigara içenler.

*

Yaktığı sigara değil,

Hayatıdır o, içenin,

Soluduğu hava değil,

Sade zehirdir çekenin.

*

Dert, sıkıntı, hep bahane,

Yararı mı var, bir defa?

Bence hepsi bir divane,

Denilen nefsi müdafaa.

*

Verilen o emaneti,

Zevk uğruna harcıyorsun.

Veren varsa nasihati,

Sana ne! Benden diyorsun.

*

Bırak artık cehaleti,

Aklını getir başına.

İyi kullan o nimeti,

Acı gencecik yaşına.

.....

Kırklareli 02.12.1990

* Lisedeyken sigara içen arkadaşlarıma kızıp bu şiiri yazmıştım.

Geceler



Geceler, ana gibi kucaklayan,
Karanlıklar, nice sırlar saklayan,
Bir tek o var, bana beni okuyan,
Geceler benim! Benimle acı duyan.

*

Kitap gibi, karanlığı okutan,
Gözyaşımı örtüp, elimden tutan,
Her şeyi, herkesi, tavizsiz yutan,
Geceler benim! Bana huzur satan.

*

Yalnızlık acısı, onunla yalan!

Düşmandır geceye, kendini salan.

Ve zayıf ışıklar, gittikçe solan;

Geceler benim! Bana tek dost kalan.

*

Bir ihtişam, kıyamet gibi yaman!

O'nun malıdır, sessizce geçen zaman.

Ümitler minik, gerçekler kocaman;

Geceler benim! Özümde eleman.

*

Bir hareket, o güne hazırlanan,

Ama bir çoklar var, hala aldanan.

Olsa da cahilce sözlere kanan;

Geceler benim! Benimdir yaşanan.

Geceler benim! Gafletten ayıran.

Geceler benim! Ölümü anlatan.

Geceler bizim! Haşri hatırlatan.

Geceler bizim! O'nu doğrulayan.

Geceler bizim!

Geceler...

....

Kırklareli 07.01.1991

Sözde Müslüman



Ben bir müslümanım,

Dışım kirli ama, içim temiz!

Kafama göre takılırım;

Bazen namaz, bazen faiz!

*

Şeriat mı dedin, oda ne?

Senden daha dindar yok mu?

Küfür taarruzda, bana ne?

Benden başka mü'min yok mu?

*

Fazla derinlere dalmam,

Kara yobaz değilim!

Zalimlere ses çıkarmam,

Hiçte aptal değilim!

*

Bazen suyum olur şarap,

Sonra derim: Affet Ya Rabb!

İşin aslı gerçek adım;

Ben bir "Sözde Müslümanım"!

....

Kırklareli 25.08.1990

Haşlanmış Kurbağaya Döndükte Ağlayanımız Yok!



Meşhur deneydir bilirsiniz: Bir **kurbağayı** kaynar suyun içine atmışlar, sıçrayarak kaçmış ve kurtulmuş. Başka bir kurbağayı da normal suyun içine koymuşlar ama alttan da çok kısık bir ateşle yavaş yavaş ısıtmaya başlamışlar. Soğuk suyun içindeki kurbağa çok hafif ılıyan suda zevkle yayılmış ve suyun artan sıcaklığının farkında olmadan en sonunda **haşlanarak** ölmüş. Demek ki bazı olaylara birden bire maruz kaldığımızda ani tepki verip sıyrılıyoruz ama sinsice azar azar maruz bırakıldığımızda bütün **savunma hatlarımız çöküyor** ve asla kabul etmeyeceğimiz şeyleri bile artık **normal** görmeye başlıyoruz. İşte **hal-i pür melalimizde** budur maalesef.

Geçtiğimiz günlerde vizyona giren “**Dracula Untold**” (Drakula:Başlangıç) adlı filmi izlemiş bulundum. **Osmanlı**’da Yeniçeri askerlerini devşirme sistemi, tarihte **Kazıklı Voyvoda** diye bilinen 3.Vlad’ın **Fatih Sultan Mehmet**’e karşı giriştiği hainlikler sonunda

Eflak Beyliğini kaybetmesi, bu arada yapmış olduğu korkunç işkenceleri ile meşhur olması şeklinde özetlenebilecek tarihi gerçeklerin ters yüz edilmesinden ibaret, yanlış ve abartılı tipik bir **ABD** filmi olmuş. Görsel efektlerle süslenmiş bir karalama ve **kan içicilik** şeklindeki **sapıklığa** meşrutiyet kazandırmayı amaçlayan klasik bir **Yahudi filmiydi**. Tabii ki seyrederken yanlış ve kasıtlı saptırmalardan ötürü yoğun tepkiler verdiğimi, yuh artık dedirten bölümlerde izlemeyi bıraktığımı söyleyebilirim. **Tıpkı kaynar suya atılmış kurbağa gibi**. Benzer tepkileri toplum olarak bir zamanlar “**Gece Yarısı Ekspresi**” filmine gösterdiğimizi de hatırlıyorum.

Kendi kendime bu film ve üzerimdeki etkilerini düşünürken en sonunda çok **utandığım**, mahcup hissettiğim, **aciz ve günahkar** duygular altında ezildiğim için bu yazıyı yazmak istedim. Çünkü **kısmen doğru** tarihi olayların saptırılmasına verdiğimiz tepkiden önce nice **hayati ve büyük yanlışlara, sapkınlıklara, günahlara ve zihin yıkamalarına** maruz kaldığımız halde **sesimiz çıkmaz** oldu. Ilık suya alışıp sonunda **haşlanmış** kurbağa olmuşuz da haberimiz yok. Artık normal gördüğümüz **medya** pisliklerinin hiç olmazsa bir kaçını hatırlatmak isterim.

Herkes bilir ki **Allah’ın** en çok gazabını celbeden günahların başında kendisine **şirk** koşulması, sadece **O’na** özel olan isim ve sıfatların fiilleri ile birlikte başkalarınca paylaşılmaya veya yok sayılmaya kalkışılmasıdır. İslam öncesi eski **yunan mitolojisinde** olduğu gibi çok sayıda **tanrı ve yarı insan tanrıların** varlığı modern teknikler ve yeni makyajlar yapılarak sürekli gözümüze sokulurcasına filmlere ve dizilere konu olmaktadır. Allah’ın açıkça affetmeyeceğini söylediği **şirk ve küfür** günahı o kadar düzenli ve yoğun işlenmeye başlamıştır ki çocuklarımızın izlediği çizgi filmlere varıncaya kadar yayılmış ve sıradanlaşmıştır. Haşa **insan-tanrı** modelinin tutması içinde **Yahudi Marwell** başta olmak üzere sapık yayıncıların çıkardığı **Süpermen, Örümcek Adam, He-Man** gibi sanal kahramanlar ile özenilen ve mümkün olabilen hale gelmeleri sağlanmıştır. Bu medya zehirlenmesine hepimiz maruz kaldık ve kalıyoruz. Şirkin ve küfrün kardeş günahı olan **büyücülük ve şeytanla** doğrudan işbirliği yapılarak sağlanan güç gösterileri özenilecek, doğru ve iyi şeylermiş gibi sürekli film ve dizilere konu olmaktadır. Bu konuda yerli dizi ve filmlerimiz bile yapılmıştır. Hala üzerimizdeki **gazabı hissetmeden**, en azından kalben **buğz etmeden** izlemeye ve **çocuklarımızı sakındırmamaya** devam edebilecek miyiz?

Siyonist Yahudiler sapkın din tarihlerinde ve yozlaşmış yaşantılarında ne varsa ele geçirdikleri medya tekelleriyle topluma dayatmaya, normalleştirmeye ve **Allah inancını** yok etmeye var güçleri ile çalışmaktadırlar. **Şeytanla** işbirliğinin somut delilleri olan **Kabbala** öğretilerini, **illuminati** teknikleri ile birlikte sürekli gündemde tutma gayretindedirler. Son zamanlarda iyice yaygınlaşan **vampir** film ve dizilerinin ardında **İspanya**’dan da bu yüzden kovulduğu söylenen bir kısım Yahudilerin olduğunu görüyoruz. Muharref (bozulmuş) tevrat kaynaklarında şu ifadeler yer alıyor: **“Et yiyin ve kan için. Yiğitlerin etini yiyeceksiniz ve dünya beylerinin kanını içeceksiniz. Sarhoş oluncaya kadar kan içeceksiniz.”** (Hezekiel Bölümü 39/18-20) **“Onları kasaplık koyunlar gibi ayır ve öldürme günü için onları hazırla.”** (Yeremya Bölümü, 12/3) **“Çünkü o gün orduların Rabbi Yehova’nın günüdür. Hasımlarından öç alsın diye öç günüdür. Ve kana kana onların kanını içecek.”** (Yeremya Bölümü, 46/10)

Ensest sapıklığı toplum içinde en çok infial uyandıran yozlaşmalardan ve zinanın en beter hallerinin başında gelir. **Muharref Tevrat** kaynaklarından Eski Ahit, Yaratılış kitabının 19. Babında **kız kardeşlerin babalarını sarhoş ederek** onunla yatmalarını ve çocuk peydah etmelerini anlatır. Üstelik babaları Haşa **Lut Peygamberdir**. Bunun gibi söylemekten haya edeceğimiz şekilde gelini veya kız kardeşi ile olan **ensest** ilişkilerde anlatılmaktadır. Direkt olarak konuyu söyleyince **mideniz bulanıyor** değil mi? Ama **“Game of Thrones”** (Taht Oyunları) gibi diziler içinde sinsice verilince **uyuşurcasına** sessiz kalınıyor. Bu dizide **Lannister** Hanedanından kız kardeş başkası ile evli olduğu halde öz abisi ile birlikte sürekli zina ediyor ve peydahladıkları çocukta sonunda kral makamına geçecek kadar ilerliyor. Lannister hanedanının bayrağındaki simgenin de **şaha kalkmış aslan** olması hiçte tesadüf olmasa gerek. Şahlanmış aslanın **Yahudilerin simgesi** olduğunu duymayan yoktur her halde. Akla gelebilecek her türlü **zina, cinayet, şeytani güçlerle işbirliği, ahiret inancını yok etmeye yönelik reenkarnasyon, zombi filmleri** gibi manevi dünyamıza yapılan saldırıları bu ve benzeri bütün yapımlarda görüyoruz. Tepki vermek bir yana artık **normal karşılayıp** birde adamlar yapmış deyip **takdirle** anlatır olduk. Ayrıca, dizide **Türk** asıllı bir kadın üstelik **fahişe rolünde** oynadığı için bir kısım **medyamız** tarafından göklere çıkarıldı. **Vah olsun** bizlere!...

Allah’ın gazabını en çok çeken günahlardan birisi de **homoseksüelliktir**. Bu sapkınlığa

bir daha meyletmeyelim diye ibret için **Kur'anı Kerim**'de anlatılan **Lut Kavmi, Sodom ve Gomore** halkının nasıl helak olduğunu duymayan kaldı mı? Bugün Avrupa'da **eşcinsel evliliğinin** yasal kılıfa sokulması, çok bilinen **sözde sanatçı ve modacılarımızın** olması bu **sapıklığı masum ve sıradan** görmemize yeter mi? Ne kadar da **cesuruz!** Özellikle son yıllarda ortaya çıkan hemen her dizi veya filmde en az bir çift **eşcinselin** yer alması, kahramanlık yapmaları ve sıradan hayatın içinde gösterilmeleri kesinlikle **tesadüf** değildir. Orantı yapıldığında toplum içindeki varlığı yüzdelik dilimlere girmeyecek kadar az olan bu kişilerin 15-20 kişilik yarışlarda bile özenle temsil ettirilmesi maksatlı bir duyarsızlaştırma ve normalleştirme operasyonudur. **ABD**'deki Yahudi yapımcılar buna son derece dikkat etmektedir. Örneğin, halen gösterimde olan **Survivor** ve **The Amazing Race** programlarında bu sezon yarışan çiftler içinde de eşcinsellerin bulunduklarını ve **her fırsatta sapkınlıklarını sergilemelerine** destek verildiğini görebilirsiniz. Merak edenler [buradan](#) ve [buradan](#) bakabilir.

Amerikan film ve dizilerinde gösterildiğinin aksine **ABD halkının** çoğunluğunun aslında **mütevazi** ve kendince **muhafazakar** bir yaşantısı olduğunu duyuyoruz. Ama öyle bir algı oluştu ki bizde; hepsi **alkolik** derecesinde içki içen, her fırsatta **uyuşturucu kullanan ve üreten**, her gece **başkasıyla yatan**, eşini sürekli **aldatan**, aile birliğinin olmadığı, **ateistlerin** çoğunlukta olduğu, garip, yozlaşmış bir insanlar topluluğu gibi geliyor. Ve her ne hikmetse bütün yapımlarda en az bir kaç **Musevi kahraman** yer alıyor. Bu orana göre **ABD'nin yarısının Yahudi** olduğunu sanıyorsunuz. İşte **algı ve yönlendirme** operasyonu böyle bir şey. **Birde bizimkilere bakalım:** Sözde **yerli dizilerimizi** izleyenler; evlere ayakkabıyla girilen, her mutlu veya üzgün anını **içkiyle perçinleyen**, kadınların hepsinin aşırı dekolte giyindiği, fırsat bulan herkesin birbirini **aldattığı** vb **ahlaksızlıklarla** dolu bir ülke olduğumuzu zanneder. Üstelik başta **Arap ülkeleri** olmak üzere dışarıya da satılan bu diziler bizim tarihten gelen imajımızı yerle bir edip haksız şekilde ne kadar **yozaşmış** ve **İslam dışı** bir toplum olduğumuz kanaatini pekiştiriyor. Kendi halkımızın **kanına girdikleri** yetmezmiş gibi başka ülkeleri de yoldan çıkarır olduk. **Arap ülkelerinde** insanlar birisine **çok kızdığı ve aşağılamak istediğinde** artık "**Senin kız kardeşini / eşini / ananı Türk dizilerinde oynarken görmüşler**" şeklinde **hakaret** eder olmuş. Yahu ömrünün en çok 1-1,5 yılı sarayda geçen, sürekli seferlerde savaş meydanlarında bulunan **Kanuni Sultan Süleyman'**ı haremden çıkmayan, dansözler karşısında içkili alemler düzenleyen birisi olarak gösteren "**Muhteşem Yüzyıl**" gibi "**Muhteşem Rezalet**" yapan alçaklarımız var. Daha ne

olsun? **Düşman dışarıda değil evimizde artık, uyumayalım...**

Umutlar



Bir “ben” arıyorum,

Gereksiz konuşmayacak.

Bir “kalp” istiyorum,

Gaflete hiç dalmayacak.

*

Bir “gün” özlüyorum,

Haramın olmadığı.

Bir “söz” diliyorum,

Küfrün barınmadığı.

*

Bir şey bekliyorum,

Nefisler azmasın.

Mü’minler! Diyorum,

İslam’ı bozmasın.

....

Kırklareli 21.08.1990

Özlem



Gül cemalin yadıma düşende,

İçim yanar, yüreciğim burkular.

Bir çift görsem etrafımda gezende,

Özlem hançer olur ciğerime sokulur.

Geçsin saatler bir an önce,

Dayanamıyor insan sevince,

Acılar elbet bir gün bitecek,

Gül goncamı birden görünce...

Yüreğim bir yudum, hasretim bir umman.

Özenerek korudum, sana sevgim kocaman.

Dağlar başında, tipi boranda,

Soğuk vurduğunda senle avunurum.

Gece çökünce, elem gelince,

Hüzünlenince senle avunurum.

.....

Ankara 2002

[Zamanın Hikayesi](#)



Hedefimizdir batı,

Bu yoldan hiç şaşmayın (!)

Bozup maneviyatı,

Çizmeyi hiç aşmayın!

Değil ki bize pislik,

İlim, teknik fen gerek.

Her türlü rezillik,

Bu mü'mine ne gerek?

Otuzuna varmış yaşı,

Bir rek'atlık namaz yok!

Sen gelde bu ayyaşı,

İnsan kılığına sok!

Hep hor görülen insan,

Şu dünya zindanında,

Sözde o da insan;

Şeytan var vicdanında!

Yalnız paran içinse,

Gösterdiği kardeşlik.

Düştüğün fakirlikse,

Yapacağı kalleşlik!

Tutsaklık giydirilir,

Şöhret diye kadına.

Onun ismi bellidir,

Kimse bakmaz adına.

Şeytanın ortağıdır,

O kılıklı insanlar.

Onlardan çok saygındır,

Tüm aptal hayvanlar!

Cennetiniz bu dünya,

İyi değerlendirin.

Zira öteki dünya,

Olmaz bu kadar serin!

Yalnız bir şişe yeter,

Eder seni madara.

Bu bir çoğundan beter,

Ah birde řu sigara!

Hangi baştadır aklın?

Her zaman gaflettesin.

Allah'tan olmaz saklın,

Neyi gizlemektesin?

....

05/12/1990 Kırklareli